

Quinta-feira, 14 de julho de 2005

O GLOBO

SEGUNDO CADERNO • 7

RIO SHOW

MÚSICA

- **DOM QUXOTE E A DUQUESA** — A ópera barroca de câmara, em Brasília, tem direção de Moacir Chaves e direção musical de Marcelo Fagundes. A peça será exibida no original, com legendas, por um conjunto instrumental de barroco de nove figuras e um elenco de nove cantores.
Centro Cultural Banco do Brasil: Rua 1ª de Março 66, Centro — 3808-2000. Qua a dom, 19h. R\$ 10. Até 21 de agosto.
- **MÚSICA NO MUSEU** — Recital do pianista João Vidal. No programa: obras de Beethoven, Rachmaninoff, Scarlatti, Francisco Mignone e Liszt.
Centro Cultural Justiça Federal: Av. Rio Branco 241, Centro — 3212-3555. Qui, às 12h30m. Entrada franca (distribuição de senhas a partir das 11h30m).
- **ORQUESTRA PETROBRAS POP-MÚSICA** — Concerto em homenagem aos 60 anos da Academia Brasileira de Música, com a regência do maestro Emílio Aguiar. No programa, obras de Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez e Cláudio Santoro.
Sala Cecília Meireles: Lago da Lapa 46, Lapa — 2299-6666. Qui, às 19h30m. R\$ 2.

TEATRO

O GLOBO INDICA

- **ABOLAU BANGU** — Texto e direção: Flávio Marinho. Com Cristina Pereira (qui) e Alex, Catarina Abdalla (sáb e dom), e Flávia Velli.
● **Casa** sofre choque cultural ao mudar-se de Bangu para Copacabana.
Teatro Setúbal: Praça Archanj 1, Centro — 2553-4163. Qui, sex e dom, às 19h30m. Sáb, às 20h30m. R\$ 25 e 50 minutos. Até 31 de julho, 12 anos.
- **UM CAMINHO PARA DÓIS** — Texto e direção: Flávio Marinho. Com Osmar Prado e Luciana Braga.
● **Comédia** remonta do tempo em pano fundo a história do Brasil, de 1979 a 2005.
Teatro Clara Nunes: Shopping da Glória, 5º andar, Rua Marquês de São Vicente 42 — 2274-9696. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 30 (qui, R\$ 35 (sex e dom) e R\$ 40 (sáb)). 90 minutos. 12 anos.
- **DIFERENTE IGUAL A GENTE** — Texto: Rogério Bist. Direção: Ernesto Piccoli. Com Ricardo Bitt e Cia. Oficina de Criação de Espetáculo.
● **Na comédia musical**, o preconceito étnico não viria a desventura de sentir na pele os efeitos da discriminação.
Teatro Vannucci: Shopping da Glória, 5º andar, Rua Marquês de São Vicente 42, Glória — 2274-7246. Qui, às 21h30m. R\$ 20. 75 minutos. Até 18 de agosto, 14 anos.
- **DIVA** — Texto: Martha Medeiros. Direção: Ernesto Piccoli. Com Lila Cabral, Alexandra Richter e Marcello Vello.
● **Mulher** de meia-idade decide procurar um anista e vive uma experiência devastadora.
Teatro das Artes: Shopping da Glória, 5º andar, Rua Marquês de São Vicente 42, Glória — 2274-6004. Qui a sáb, às 21h30m. Dom, às 20h. R\$ 30 (qui, R\$ 40 (sex), R\$ 45 (dom) e R\$ 50 (sáb)). 90 minutos. Até 18 de agosto, 14 anos.
- **ENCONTRO COM FERNANDO PESSOA** — Texto: Paulo César Oliveira. Direção: Jacqueline Laurence. Com Paulo César Oliveira e 12 atores.
● **O monólogo** é um auto-retrato do poeta Fernando Pessoa.
Teatro Glauco Rocha: Av. Rio Branco 179, Centro — 2220-0259. Qua e qui, às 19h. R\$ 15. 60 minutos. Até 18 de agosto, 14 anos.
- **GERINÇONA** — Texto e direção: Cláudio Amândio. Com Larissa Bracher, Paulo César Dorn, Jando Gracy, Beth Lamas e Marcelo Vello.
● **O espetáculo** retrata os principais fatos de 1905, ano em que morre o imperador, para fazer uma homenagem ao dramaturgo.
Teatro Malton de Franco: Av. Princesa Isabel 78, Centro — 2215-708. Qui a sáb, às 20h. Dom, às 19h. R\$ 30 (qui, sex e dom) e R\$ 35 (sáb). 90 minutos. Até 18 de agosto, 14 anos.
- **OS HOMENS SÃO DE MARTE... E É PRA LÁ QUE EU VOU** — Texto e direção: Mônica Martelli. Direção: Victor Garcia.
● **A comédia** trata do grande dilema das mulheres solteiras: a busca por um marido.
Teatro Cândido Mendes: Rua Joana Angélica 63, Ipanema — 2257-7299. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 20 minutos. Até 24 de julho, 14 anos.
- **TRILFHO SILENCIOSO** — Texto e direção: Bernardo Jablonksi e Fabiana Vello. Com Herson Capri e Edwin Luis.
● **Espectáculo** livremente inspirado no livro "Destinatário desconhecido", de Katherine Kerrmann, que, em 1959, revelou o teor do nazismo aos americanos.
Teatro do Leblon (Sala Fernanda Montenegro): Rua Conde Bernadete 25, Leblon — 2242-3536. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 30 (qui, R\$ 40 (sex e dom) e R\$ 50 (sáb)). 75 minutos. Até 28 de agosto, 14 anos.

Estreia

- **121.023 J** — Texto: Renato Jesion. Direção: Adilma Goldmann. Com: Renato Jesion, Zema-nual Piffero, Mauro Schiavo.
● **Rapaz** sai de casa para comprar pão, e na volta, é levado para uma nova realidade.
Espaço Sesc (Sala Multiteatro): Rua Domingos Ferreira 160, primeiro andar, Copacabana — 2547-0166. Qui, sex e dom, às 20h. Sáb, às 20h e às 22h. R\$ 45 minutos. Até 17 de julho, 18 anos.

Última semana

- **JUNG, SONHOS DE UMA VIDA** — Texto: Eliana Zuckermann. Direção: Rogério Fabiano. Com Jayme Pereira, Cássia Lins, Fátima Freire e Roney Villela.
● **Um relato** da vida do psiquiatra suíço Carl Gustav Jung.
Teatro do Leblon: Rua Conde Bernadete 25, Leblon — 2242-3537. Ter a sáb, às 21h. Qui, às 17h. R\$ 30. 80 minutos. Último dia, 12 anos.

Continuação

- **BRASIL 2005 — 5 VÍDEOS** — O projeto reúne oito autores brasileiros de diferentes gerações. Qui, "Mantemham ligados seus celulares", de João das Neves, e "Meio do pedaço", de Consuelo de Castro, ambos dirigidos por Marcus Vinícius Faustini.
Teatro Zelnick: Rua Heitor Beltrão s/nº, Tijuca — 2254-5399. Qui a sáb, às 20h. Dom, às 19h. R\$ 10. 25 minutos (cada espetáculo). Até 31 de julho, 14 anos.
- **DUAS X PINTER** — Texto: Harold Pinter. Direção: Adilma Goldmann. Com: Jayme Pereira, Zema-nual Piffero.
● **Encenação** dos dois textos mais recentes do autor, inéditos no Brasil: "Cinzas e cinzas" e "Uma espécie de Alasca".
Espaço Sesc: Rua Domingos Ferreira 160, Copacabana — 2547-0166. Qui a sáb, às 20h. Sáb, às 20h. R\$ 30. 90 minutos. Até 24 de julho, 14 anos.
- **ECOSHOW: O CANTO DAS CRIATURAS** — Rotário e direção: Ciro Barcelos. Com Ciro Barcelos e outros.
● **Musical** cujo objetivo é alertar para a importância da preservação da natureza.
Teatro Villa-Lobos: Av. Princesa Isabel 440, Copacabana — 2275-6695. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 30. 90 minutos. Até 24 de julho, 14 anos.
- **HOMEN DE BARROS** — Texto: Manoel de Barros. Direção: Miwa Yanagizawa e Kedu Garcia. Com Paulo Giannini.

FERIADO — Texto: Paulo Afonso Lima. Direção: Alexandre Braga. Com Marcus Melhem e Coutinho e outros.
● **Bicheiro** tenta fazer com que sua amante desista de tomar uma dose de farmácia.
Teatro dos Grandes Atores: Shopping Barra Square, Av. das Américas 5.555, Barra — 3325-1645. Qui a sáb, às 21h30m. Dom, às 20h. R\$ 30 (qui, R\$ 35 (sex e dom) e R\$ 40 (sáb)). 90 minutos. Até 6 de agosto, 12 anos.

● **NÓS NA FITA** — Texto: Marcus Melhem. Direção: Alexandre Braga. Com Marcus Melhem e Leandro Hassum.
● **Show** de humor sobre situações do dia-a-dia.
Teatro Miguel Faliberto: NorthShopping, Av. Dom Hélder Câmara 5.332, Cachambi — 2597-4452. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 25. 60 minutos. Até 28 de agosto, 14 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

● **OS PÂNDegos** — Texto e atuação: Dig Dug e Wagner Tindler. Direção: Daniel Dias da Silva.
● **Os comediantes** apresentam seus tipos cômicos em uma série de esquetes.
Casa de Cultura Lauro Alvim: Av. Vieira Souto 176, Ipanema — 2257-1647. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 15. 75 minutos. Até 28 de agosto, 12 anos.

ARTES PLÁSTICAS

Abertura

- **BERG SILVA E SEVERINO SILVA/ARTE DO FOTOGRAFISMO** — Os fotógrafos Berg Silva, do GLBO, e Severino Silva, do jornal "O Dia", reúnem cerca de 400 imagens (entre fotos e projeções) do cotidiano e da paisagem urbana, em instalações com cerca de 400 molduras, recuperando aspectos "perdidos" dos fotojornalismo.
Centro Cultural Teleram: Rua Dias de Dezembro 63, Flamengo — 3131-1227. Ter a dom, das 11h às 20h. Até 17 de agosto.
- **CARLI PORELLA/QUASE PINTURA** — A artista exibe 18 obras nas quais utiliza técnicas como colagem, encaixe e recorte em tinta acrílica sobre papel de diversas texturas e formatos.
Galeria 90 Arte Contemporânea: Rua Marquês de São Vicente 50, 101-B, Glória — 2259-6588. Seg a sex, das 14h às 19h. Sáb, do meio-dia às 17h. Até 20 de agosto.
- **CHINO/LATINO** — A mostra ocupa as duas salas de exposição do Sêgio Porto com pinturas de dois artistas plásticos: o caribenha Cito Cunha e o cubano, emigrante Miguel Teller. Logo a lado, as telas de ambos revelam a influência da pintura oriental de seu tempo e uma crítica cultural contemporânea.
Espaço Cultural Sêgio Porto: Rua Humaitá 153, Humaitá — 2256-0896. Ter a dom, do meio-dia às 21h. Até 14 de agosto.

● **ERAMOS MÚLTIPLOS MINIMOS** — A mostra reúne trabalhos de Ana Samuels (grafica), Cristine Arantes (instalação), Gê Pinheiro (instalação), Khalil Charrif (instalação) e Marcelo Moraes (instalação).
Minimais Galeria: Rua Marquês de São Vicente 169, 101-B, Glória — 2212-4616. Seg a sex, das 10h às 18h. Até 13 de agosto.

● **FRANK SCHAEFFER** — O pintor expressivista nórdico apresenta uma retrospectiva de sua obra, com telas, colagens e objetos.
Centro Cultural Teleram: Rua Dias de Dezembro 63, Flamengo — 3131-1227. Ter a dom, do meio-dia às 21h. Até 11 de setembro.

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **LELE DE FREITAS** — A mostra reúne esculturas, de grandes dimensões, resultado de uma pesquisa que a artista desenvolve desde os anos 80, quando começou a trabalhar com projetos em escala industrial. Em seus trabalhos, formados por grandes chapas de polipropileno (material resistente mas flexível, transparente e opaco e capaz de, via transmutação, a ideia de leveza, movimento e velocidade).

● **MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA** — Mostra de obras de artistas brasileiros e estrangeiros, com cerca de 400 obras, entre pinturas, esculturas e instalações.
Museu de Arte Contemporânea: Rua Marquês de São Vicente 50, 101-B, Glória — 2259-6588. Seg a sex, das 14h às 19

Encenação da obra de Manoel de Barros.
Centro Cultural Justiça Federal. Av. Rio Branco
241, Centro — 5212-2565. Qui a dom, às 20h.
R\$ 10, 60 minutos. Até 7 de agosto. 12 anos.
Clube do Assinante: desconto de 50%.

● INTIMIDADE INDECENTE — Texto: Leilah
Assumpção. Direção: Regina Galdino. Com Mar-
cos Catuso e Vera Holtz.

● Uma história de amor na maturidade, com
suas crises, encontros e desencontros.
Teatro de Leblon (Sala Maria Parral/Sua Conde
Bernadotte 26, Leblon — 2274-9536. Qui a
sáb, às 21h. Dom, às 19h30m. R\$ 40 (qui, sex
e dom) e R\$ 50 (sáb). 90 minutos. Até 31 de
julho. 12 anos.

● MARDO DE MULHER FEIA TEM RAIVA DE

**centro do
estudo
artístico
experimental**

14 anos. COORDENADOR: ANA REFORMI

PALCO DE EXPERIMENTAÇÃO
Das 21/7 - TRÊS TEMPOS
Texto e direção: Luciano Mazo. Com o Projeto Grande Eleasa
Salvador e domingos, 19h. R\$ 10 e R\$ 5*
Sala Filipe - Rua Barão de Mesquita, 539. Tel.: (21) 3638-2100

O SOLDADINHO DE CHUMBO
13/7, às 17h. SESC Madureira. R\$ 3* e R\$ 6. Livre.
Sua Madureira - Rua Salvador de Oliveira, 90. Tel.: (21) 3259-1433

Info: informações e programação completa: www.sescrj.com.br
* estudantes, seniores e maiores de 65 anos

www.TICKETRONICE.com.br
Programação regida e itinerária.

**22
julho**

Adriana Partimpim
O Show

Apoio:
 

Visite www.cancao.com.br - programação e venda de ingressos pela Internet
Censura 14 anos (de 7 a 13 anos acompanhado dos responsáveis).
Maisres informações no telefone: (21) 3169-2000 ou fax (21) 2541-6395.
Bilhetaria aberta diariamente de 12h às 21h30.